

Savant en le mouvement artistique culturel français du début du XXe siècle, la pianiste **Cristina Ariagno** s'est consacrée, ces dernières années, à l'interprétation et à la divulgation des compositeurs français de la seconde moitié du XIXe siècle à la première moitié du XXe, remettant ainsi en valeur des auteurs souvent injustement oubliés.

Turinoise de naissance, elle commence sa carrière de concertiste dans les années **80** et dans le même temps obtient un brevet de piano au **Paganini** de Gênes et de musique chorale et direction de chœurs au **Verdi** de Turin. Jusqu'en **1996**, elle enseigne au Conservatoire et dans des sociétés musicales et elle est directeur de la Société des Concerts de Musique moderne avec laquelle elle favorise l'essor de l'activité musicale dans le Piémont et le Val d'Aoste, entamant ainsi un parcours qui l'amène à approfondir l'histoire, la culture et les œuvres de grands compositeurs jusque là peu connus (*entre autres le Piémontais Luigi Felice Rossi*).

Grâce également à un consciencieux travail de perfectionnement accompli avec **Clara Fumagalli**, elle-même grande élève de **Benedetti Michelangeli**, elle décide d'abandonner l'enseignement pour avoir la possibilité de se consacrer à la recherche et à l'enregistrement d'auteurs français du XXe siècle. Elle fonde ainsi l'**Art Nouveau Ensemble** pour interpréter le vaste répertoire français et entreprend une collaboration avec de nombreux artistes, parmi lesquels **Massimo Marin, Christan Bellisario, Gabriella Bosio, Claire Gouton, Piero Marchetti, Luigi Picatto, Pierluigi Puglisi, Manuel Zigante**.

Elle donne des concerts dans toute l'Italie, en **Espagne** (*Athénée de Madrid*), **France** (*Marseille*), **Roumanie** (*Bacau*), **Allemagne, Autriche, Danemark** (*Copenhague*), **Finlande** (*Helsinki*), **Suède** (*Stockholm*), **Amérique du Sud** (*Buenos Aires, Cordoba*), collaborant ainsi avec divers orchestres parmi lesquels la Piccola Sinfonica de Milan et l'**Orchestre Philharmonique de Minsk**.

Après l'enregistrement de Parigi inizio secolo (*Paris au début du siècle*), elle interprète avec l'Art Nouveau Ensemble l'intégrale de la musique de chambre pour piano de **Debussy** pour la Nuova Era.

Entre temps, des années de recherches sur **Germaine Tailleferre**, *La dame des Six*, l'amènent à retrouver de nombreux morceaux et elle enregistre l'intégrale pour piano et toutes les œuvres pour cordes et piano pour la célèbre enseigne parisienne Timpani Records, la seule au monde dont la spécialité est la musique française. Toujours de Tailleferre, elle se charge de l'arrangement du *Trio pour piano, violon et violoncelle* pour les **Editions Lemoine** de Paris.

Dans le même temps, elle enregistre plusieurs morceaux pour soliste de Ravel, Debussy, Poulenc, Milhaud, Satie, Boulanger, Ibert, qui lui sont proposés par la maison de disques allemande ARTS, auxquels s'ajoutent des interprétations (*Musique et Art Nouveau, Vincent Van Gogh Musik et Malerei...*) et obtient un grand succès dans de nombreux pays.

Son dernier disque est consacré à l'intégrale pour piano du grand compositeur **Louis Aubert**.

Depuis plusieurs années elle se consacre également à la peinture contemporaine en utilisant le **cercle** pour support principal de ses travaux, ce qui lui permet d'exprimer le sens de la perfection sans limite. **Cristina Ariagno** se sert souvent de ses doigts en guise de pinceau, afin de pouvoir modeler sans intermédiaire et matérialiser d'informelles sensations visuelles en une fantaisie de couleurs infiniment vivantes.

Après un séjour à Turin pour convenances personnelles, des prestations musicales et des expositions de peinture sont prévues aux Etats Unis, en France et au Brésil.

L'oeuvre integrale pour piano de Erik Satie pour la compagnie discographique Brillant va paraître.