

Studiosa del movimento artistico culturale del primo novecento francese, la pianista **Cristina Ariagno** in questi ultimi anni si è dedicata all'esecuzione e alla divulgazione dei compositori francesi attivi tra la seconda metà dell'ottocento e la prima metà del novecento, rivalutando autori spesso ingiustamente dimenticati.

Torinese di nascita, inizia la carriera concertistica negli anni '80, mentre si diploma in pianoforte al **Paganini** di Genova e in Musica Corale e Direzione di Coro al **Verdi** di Torino.

Fino al '96 insegna anche in Conservatorio e in Istituti Musicali, ed è direttore della Società Concertistica **Musicanova** con cui promuove l'attività musicale in Piemonte e Val d'Aosta, mentre inizia un percorso che la porta ad approfondire storia, cultura ed opere di grandi compositori ancora poco noti (*tra cui il piemontese Luigi Felice Rossi*).

Grazie anche all'attento lavoro di perfezionamento eseguito con **Clara Fumagalli**, a sua volta grande allieva di **Benedetti Michelangeli**, decide di lasciare l'insegnamento per potersi dedicare alla ricerca e alla registrazione di autori francesi del '900.

Fonda così l'**Art Nouveau Ensemble**, per eseguire il vasto repertorio francese ed inizia una collaborazione con numerosi artisti, tra cui **Massimo Marin, Christian Bellisario, Gabriella Bosio, Claire Gouton, Piero Marchetti, Luigi Picatto, Pierluigi Puglisi, Manuel Zigante**.

Esegue concerti in tutta Italia, in **Spagna** (*Ateneo de Madrid*), **Francia** (*Marseille*), **Romania** (*Bacau*), **Germania, Austria, Danimarca** (*Copenaghen*), **Finlandia** (*Helsinki*), **Svezia** (*Stoccolma*), **Sud America** (*Buenos Aires, Cordoba*), collaborando anche con varie orchestre tra cui la **Piccola Sinfonica di Milano** e l'**Orchestra Filarmonica di Minsk**.

Dopo l'incisione di *Parigi inizio secolo*, esegue con l'Art Nouveau Ensemble l'integrale della musica da camera con pianoforte di **Debussy** per la Nuova Era.

Intanto anni di ricerche su **Germaine Tailleferre**, *La dame des Six*, la portano a ritrovare molti brani, ed incide l'integrale per pianoforte e tutte le opere per archi e piano per la famosa etichetta parigina Timpani Records, l'unica al mondo specializzata sulla musica francese. Sempre di Tailleferre cura la revisione del *Trio pour Piano, violon et violoncelle* per le **Editions Lemoine** di Parigi.

Contemporaneamente registra diversi brani solistici di Ravel, Debussy, Poulenc, Milhaud, Satie, Boulanger, Ibert, che vengono proposti dalla casa discografica tedesca ARTS in più versioni (*Musique et art Nouveau, Vincent Van Gogh Musik & Malerei* ...) ottenendo un grande successo in molte nazioni.

L'ultimo lavoro discografico è dedicato all'integrale pianistica del grande compositore **Louis Aubert**.

Da molti anni si dedica anche all'arte pittorica contemporanea, trovando come supporto prevalente dei suoi lavori il **cerchio**, che le permette di esprimere un senso di finitezza senza limiti. **Cristina Ariagno** usa spesso le dita al posto del pennello, per poter plasmare senza mediazioni le informali sensazioni visive in una vivacissima fantasia di colore materico.

Dopo una sua personale a Torino, sono previsti eventi musicali e pittorici negli Stati Uniti, in Francia e in Brasile.

È in prossima pubblicazione l'opera integrale per pianoforte di Erik Satie per la casa discografica Brilliant.